



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO
"Lucio Lombardo Radice"

INDIRIZZO: LINGUISTICO
MATERIA: STORIA DELL'ARTE
CLASSI: QUARTE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1: Il Primo Quattrocento	
Competenza: Conoscere e riconoscere diverse tipologie di manufatti artistici nell'arte del Quattrocento	
ABILITA'	CONOSCENZE
Esporre in modo chiaro, logico e coerente Cogliere i caratteri specifici di un testo critico e di un'opera d'arte Produrre riflessioni e testi corretti e coerenti Saper leggere un'immagine	Conoscere i principali manufatti artistici del Quattrocento italiano ed europeo e saperli collocare nel tempo e nello spazio. Acquisizione del lessico descrittivo specifico. Età Gotica e Rinascimento: convergenze e divergenze. La bottega d'arte tra XIV e XV secolo. Caratteri dell'arte Rinascimentale italiana: realtà geografica e culturale. Brunelleschi, Donatello e Masaccio

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2: L'arte del Secondo Quattrocento	
Competenza: Conoscere e riconoscere diverse tipologie di manufatti artistici , correnti e caratteri culturali dei principali protagonisti	
ABILITA'	CONOSCENZE
Esporre in modo chiaro, logico e coerente Cogliere i caratteri specifici di un testo critico e di un'opera d'arte Produrre riflessioni e testi corretti e coerenti Saper leggere un'immagine	Conoscere i principali manufatti artistici del Quattrocento italiano ed europeo e saperli collocare nel tempo e nello spazio. Acquisizione del lessico descrittivo specifico. Piero della Francesca, Antonello da Messina, Jan van Eyck, Botticelli, Leonardo da Vinci

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3: Il Cinquecento	
Competenza: Conoscere e riconoscere diverse tipologie di manufatti artistici , correnti e caratteri culturali dei principali protagonisti	
ABILITA'	CONOSCENZE
Esporre in modo chiaro, logico e coerente Padroneggiare il linguaggio specifico Cogliere i caratteri specifici di un testo critico e di un'opera d'arte Produrre testi corretti e coerenti Saper leggere un'immagine	Conoscere i principali manufatti artistici e saperli collocare nel tempo e nello spazio. Acquisizione del lessico descrittivo specifico. Michelangelo e Raffaello. La pittura veneta Il Manierismo italiano a Firenze e a Venezia

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4: L'arte del Seicento	
Competenza: Conoscere e riconoscere diverse tipologie di manufatti artistici , correnti e caratteri culturali dei principali protagonisti	
ABILITA'	CONOSCENZE
Esporre in modo chiaro, logico e coerente Padroneggiare il linguaggio specifico Cogliere i caratteri specifici di un testo critico e di un'opera d'arte Produrre testi corretti e coerenti Saper leggere un'immagine	Conoscere i principali manufatti artistici e saperli collocare nel tempo e nello spazio. Acquisizione del lessico descrittivo specifico. La nascita delle Accademie. L'accademia degli Incamminati: i Carracci. Caravaggio. Introduzione all'arte barocca. G.L.Bernini. F.Borromini. Rembrandt. Diego Velasquez Jan Vermeer

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5: L'arte del Settecento	
Competenza: Conoscere e riconoscere diverse tipologie di manufatti artistici del Settecento	
ABILITA'	CONOSCENZE
Esporre in modo chiaro, logico e coerente Cogliere i caratteri specifici di un testo critico e di un'opera d'arte Produrre riflessioni e testi corretti e coerenti Saper leggere un'immagine	Conoscere i principali manufatti artistici del Settecento italiano ed europeo e saperli collocare nel tempo e nello spazio. Acquisizione del lessico descrittivo e analitico specifico. Introduzione ai temi principali nell'arte della prima metà del Settecento italiano ed europeo. Il Gran Tour: la lunga missione nell'Europa continentale intrapresa dai ricchi

	dell'aristocrazia europea a partire dal XVII secolo e destinato a perfezionare il loro sapere con partenza e arrivo in una medesima città. Aveva una durata non definita e di solito aveva come destinazione l'Italia. La pittura del Canaletto e di Pietro Longhi.
--	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 6: Educazione civica	
Competenza: Conoscere e approfondire l'art. 9 della Costituzione Italiana	
ABILITA'	CONOSCENZE
Esporre in modo chiaro, logico e coerente Padroneggiare il linguaggio specifico Cogliere i caratteri specifici di testi specifici Produrre testi corretti e coerenti	Conoscere il testo, il significato e l'applicazione dell'art. 9 della Costituzione Italiana. Conoscere il patrimonio dei beni culturali e paesaggistici come punto di partenza per la sua tutela. Conoscere gli organismi preposti alla tutela e il ruolo di ogni cittadino. Conoscere i vari aspetti della "tutela": salvaguardia, conservazione, restauro, musealizzazione, fruizione.

Roma, 13/11/2021

I DOCENTI DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Silvia Iannuzzi

Prof. Massimo Saverio Ruiu

Prof. Roberto Luvarà